



JOSEF ALBERS. SPIRITUALITÀ E RIGORE: visite guidate e laboratori

Alla scoperta di un maestro della Bauhaus

Galleria Nazionale dell'Umbria

Durata: 20 marzo - 19 giugno 2013

Autore: Sistema Museo

Data: 04 aprile 2013

A cura di: Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici dell'Umbria e Sistema Museo

<http://sistemamuseo.it/home.php?id=3&idDettaglio=431>

In occasione della mostra *Josef Albers. Spiritualità e rigore* la Galleria Nazionale dell'Umbria e la società Sistema Museo propongono un programma di iniziative rivolte ad **adulti, bambini e ragazzi** per promuovere la conoscenza di uno dei massimi esponenti dell'astrattismo del Novecento.

FAMIGLIE

domenica, ore 16:30

I 1000 SEGRETI DI FORME E COLORI - Visita-laboratorio per piccoli visitatori

ADULTI

venerdì, ore 16:30 e domenica, ore 17:00

Visita guidata in mostra

SCUOLE

Lunedì e mercoledì, ore 10:30

Visita didattica per le scuole secondarie di I e II grado

martedì e giovedì, ore 10:30

Visita-laboratorio per le scuole primarie

Visite e laboratori gratuiti, ingresso a pagamento (*gratuito oltre i 65 e sotto i 18 anni di età*).

La prenotazione è obbligatoria per le scuole, consigliata per le altre iniziative.

È previsto un numero massimo di partecipanti ad incontro.

Info e prenotazione

Galleria Nazionale dell'Umbria - Sistema Museo 075.5721009

www.sistemamuseo.it www.gallerianazionaleumbria.it

Josef Albers nacque il 19 marzo 1888 a Bottrop - Westfalia, dopo i suoi primi studi artistici a Berlino e Monaco, nel 1920 si iscrisse alla *Bauhaus* di Weimar.

Walter Gropius, il fondatore della *Bauhaus* (Logge degli artigiani), aveva immaginato questa scuola come una sorta di comunità di artisti che avrebbero lavorato insieme, seguendo lo spirito medievale della bottega, creando arte, architettura e

Nel 1923 Albers fu nominato insegnante del Corso primario, e ricoprì questo ruolo anche quando la scuola si spostò a Dessau nel 1925.

Nel 1933, alla chiusura della Bauhaus, Albers emigrò negli Stati Uniti dove fu invitato a creare un dipartimento di arte al

Black Mountain College, North Carolina. Insieme alla moglie Anni rimasero lì fino al 1949. Nel 1950, Albers iniziò la sua serie olio su masonite *Omaggio al Quadrato* e nello stesso anno accettò la nomina a Capo del Dipartimento di Design alla Yale University.

Nel 1971, Josef Albers fu il primo artista vivente ad avere una retrospettiva al Metropolitan Museum of Art di New York. Fu una delle più importanti mostre dedicate alla sua arte.

Morì il 25 marzo 1976, una settimana dopo il suo ottantottesimo compleanno. Dalla sua morte, la Fondazione Albers ha continuato a perpetuare la sua eredità in molti modi.

La Fondazione statunitense per questa doppia esposizione italiana ha inteso privilegiare due aspetti sino ad oggi poco indagati della ricca personalità artistica di Albers: la sua importante **produzione sacra** e la sua **attività didattica** e quanto questa abbia rappresentato per un'intera generazione di artisti