

Orari di apertura

15.00 - 19.00

Domenica 11.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00

Novembre aperto Sabato e Domenica  
Dicembre e Gennaio aperto tutti i giorni  
chiuso il 25/12

Timetable

3.00 pm - 7.00 pm

Sunday 11.00 am - 1.00 pm / 3.00 pm - 7.00 pm

November open Saturday and Sunday  
December and January open everyday  
closed on 25/12

Ingresso gratuito

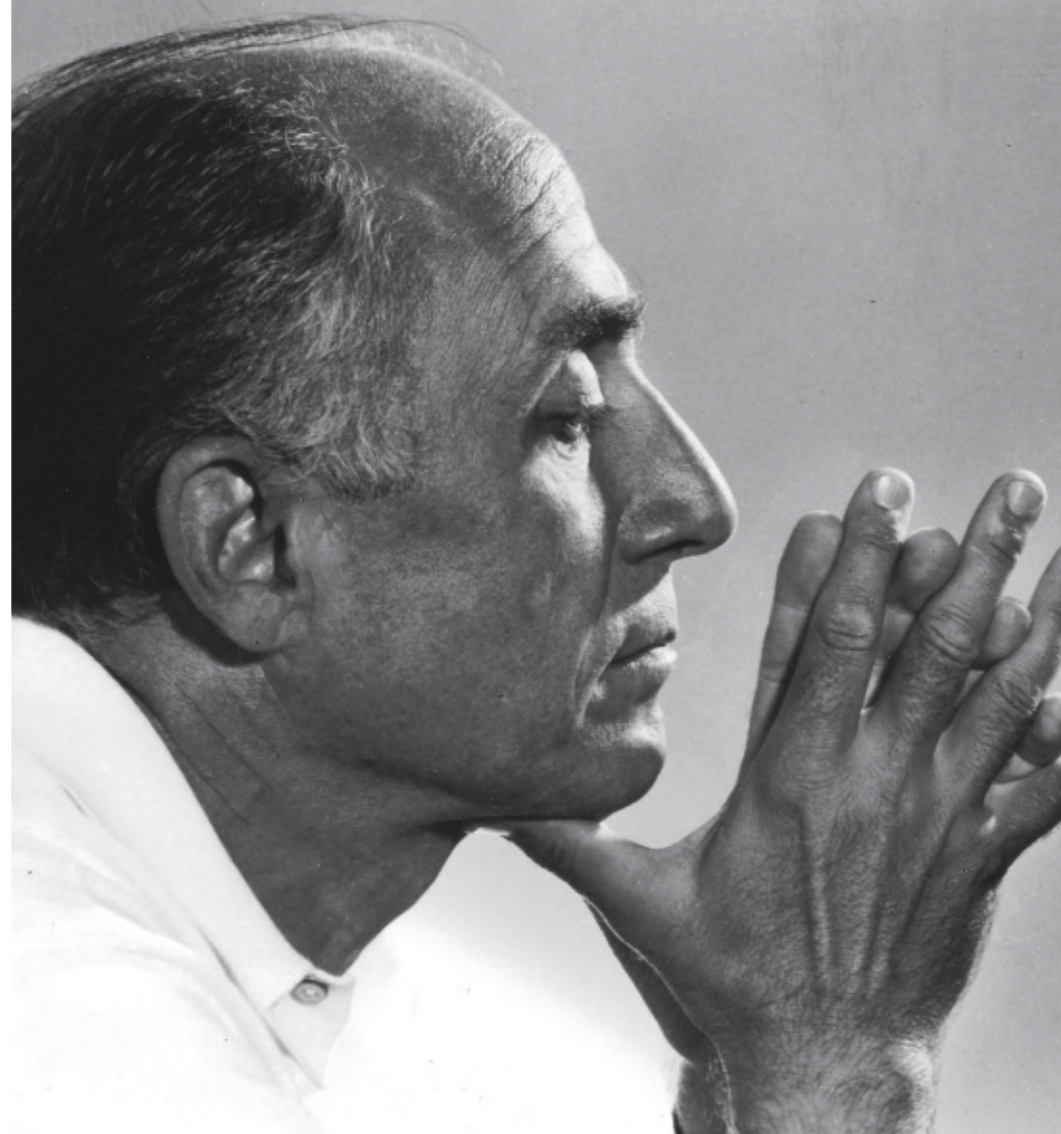
Free entrance

Informazioni e visite guidate  
Informations and guided tours

0742 302239 / 199 151 123

spello@sistemamuseo.it - www.sistemamuseo.it

www.comune.spello.pg.it



MANIFESTAZIONI PER IL CENTENARIO

**EMILIO GRECO**

1 9 1 3 - 2 0 1 3

Spello > Palazzo Comunale  
16 novembre 2013 / 6 gennaio 2014

Omaggio a Emilio Greco:  
forme, suggestioni e percorsi  
tra le opere del Maestro



Comune di Spello



Archivio Emilio Greco

Patrocino



Regione Umbria

Partner tecnico



SISTEMA MUSEO

Nelle sale del Palazzo Comunale, Spello celebra il centenario della nascita di un artista che ha scritto una pagina importante nella storia del secolo scorso, un omaggio per ammirare da vicino la sua tecnica raffinatissima.

Cinquanta artisti contemporanei interpretano il linguaggio di Emilio Greco e sette sculture femminili del Maestro catanese, tra cui una esposta per la prima volta in assoluto, dialogano con le opere permanenti del Museo Emilio Greco.

Tema dominante è quello più caro all'artista, la donna.

Le sette sculture, sei gessi patinati e un bronzo, pur sensuali e voluminose, mostrano la delicatezza con cui Greco sapeva leggere l'animo femminile. I suoi tratti diventavano subito poesia e leggerezza, rivelando l'infinita varietà di espressioni.

Nella sezione contemporanea, dipinti, sculture, fotografie, installazioni ed opere grafiche raccontano, tra percorsi individuali e collettivi, una singolare assonanza con le opere del Maestro.

Suggerimenti umani e sensoriali di chi ha dato vita ad un testo artistico per poterlo narrare al curioso visitatore, a cui sarà chiesto solo di guardare, osservare e, se possibile, indagare tra le forme, i percorsi e le stanze della memoria attraverso la materia.

## ARTISTI CONTEMPORANEI IN MOSTRA

MORENO ANGELUCCI STEFANO ANTINUCCI FEDERICA BALUCCHI PAOLO BALLERANI MASSIMILIANO BARDI LORENZO BARTOLINI OMERO BENEDETTI GIANNI BUONO DANIELA CORRADINI DAVID CRISANTI MARIA SILVIA CRISANTI ANGELO CUCCIARELLI DANIELE DEL DOTTORE FEDERICO DELLA BINA STEFANO EMILI LUIGI FRATTINI MARCO GIACCHETTI PAOLO GRIMALDI ELFRIDA GUBBINI SILVANA IAFOLLA ANTONIETTA INNOCENTI SIMONA INNOCENZI MAURO MANINI MARCO MARCHETTI ELVIO MARCHIONNI NICO MARTELLI LAURA MATTIOLI MARIO MEI ANNA MENGHINI SARA MICANTI ARMANDO MORICONI RINALDO MOROSI ORSOLA ORNELLI MAURO OTTAVIANI EMANUELA PALAZZI LORENZO PAPI LUCA PEPPOLONI GIANCARLO PODDA LUDOVICO POGGIOLI PAOLO PROIETTI BOCCHINI ELEONORA PROIETTI ANDREA ROGGI LUCA SANTANICCHIA MICHELE SBICCA RAOUL SCARPONI ANTERO SCARPONI LUIGI SILVI JESSICA SODI MARINA SOZI FABIO TACCHI DONATELLA TAVAGLIONE

The city of Spello celebrates in its City Hall, the centenary of the birth of Emilio Greco, an artist who wrote an important piece of the twenty century history. This exhibition is a tribute to better appreciate his highly refined technique.

Fifty contemporary artists perform Emilio Greco's artistic language and seven female sculptures produced by the Catania artist, including an absolutely inedited work, dialogue with the permanent collection of the Museum.

The main theme of the exhibition is "the woman", so important for Greco's thought. The seven sculptures, six glazed plaster works and a bronze, although sensual and voluminous, show us the elegance used by Greco to read the female soul.

His lines promptly became poetry and lightness, disclosing the infinite multiplicity of expressions. In the contemporary section, thanks to individual and collective itineraries, the paintings, sculptures, photos, installations, and graphic works show us an extraordinary assonance with his masterpieces. Human and sensorial suggestions of all who created an artistic text to narrate it to the interested visitor, whose unique contribution is to see and observe each work and, if it's possible, to find amongst the shapes, the memory rooms and itineraries through the matter.